

Natya y Poesía

Un viaje a nuestros orígenes a través de otra cultura



Compañía Giro



Sinopsis

El espectáculo representa un viaje filosófico a lo largo de la historia de la civilización en India, desde su origen a su evolución, nos vincula a otra cultura y nos plantea si realmente somos tan diferentes.

La idea nace de la investigación de los antiguos textos, viejas creencias y convicciones, donde ha sentado las bases el pueblo indio, en contraste con su acuciado desarrollo tecnológico y económico.

Natya y Poesía nos invita a reflexionar sobre el propósito de la vida y a ahondar en el progreso, y el compromiso con su desarrollo en armonía con nuestros valores y la naturaleza.



Composición del espectáculo

El espectáculo crea un diálogo entre danza y poesía, en el que se narra más allá de las palabras, trascendiendo hacia el desarrollo de una de las culturas más significativas de la humanidad.

Se nutre de los grandes clásicos de su literatura sagrada y contemporánea, donde se citan en clave de prosa y verso, los textos del Rig-Veda, del Mahabharata, del Bhagavad Gita y del Ramayana. Asimismo coinciden aquí, destacados poetas y pensadores como Tagore, Kalidasa, Kabir, Sarojini Naidu y Jayadeva.

En él confluyen las danzas de India, con un repertorio musical original compuesto con instrumentos clásicos, contemporáneos y tribales, siguiendo una trayectoria en la que se busca la belleza entre las notas y el movimiento.

Natya y Poesía expresa en forma de teatro Abhinaya, la comunicación de una idea a través del cuerpo, revelando así la poderosa capacidad de manifestarse por medio del gesto.



Compañía Giro

Equipo artístico

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:

Melania Galiano

MÚSICA:

Alfredo Porras Caballero

PRODUCCIÓN:

Compañía Giro

INTÉRPRETES:

Melania Galiano

Mayca Chinchilla

Llanos Barba

ESCENOGRAFÍA:

Melania Galiano



VÍDEO TEASER:

https://www.youtube.com/watch?v=iiNORy_NzFU



Melania Galiano



Profesora, coreógrafa y bailarina, afincada en Murillo de Gállego desde el año 2008, donde establece su escuela de danza y dirige la Compañía Giro.

En 1992 comenzó su formación de danza contemporánea en el Centro de Danza Karen Taft, Madrid.

En 1997 se interesa por la danza oriental y se forma principalmente con Shokry Mohamed en Madrid y otros maestros internacionales en sus viajes a Egipto y Estambul. Durante los mismos, participa como solista Bellydancer en el festival Sharm el Sheik o Ahlan Wa Sahlan (El Cairo).

Está dedicada a las danzas clásicas y tradicionales desde la primera vez que viajó a India en el año 2012, para especializarse in situ en la danza Odissi. Se ha instruido con Madhavi Mudgal en danza Odissi, Hemant Devara en danza Kathak, Manasi Shudir en danza Bharatanatyam y Yoga (AYUSH – QCI) TTC1-TTC2 en The Yoga Institute.

En India ha actuado como solista en ISKCON Vrindavan Temple, con Nrityandra en Jagannath Temple Mayapur y con Chandrakalabhoomi Dance Troup en Pondicherry Heritage Festival y Hampi Utsav.

En la actualidad continúa a profundizar en el estudio de las danzas de India en cohesión a la práctica del Yoga, así como ampliando su formación con el estudio de la filosofía Vedanta, flying low y el método Feldenkrais. Como coreógrafa dirige y participa en diversos espectáculos con su compañía y en colaboración con otros artistas.

Alfredo Porras Caballero



Es en esencia un compositor y músico experimental, de formación mayoritariamente autodidacta y de investigación, dedicado a los vientos y a la percusión.

Ha desarrollado su carrera musical en grupos de estilos variados, como instrumentista, compositor, técnico de sonido y arreglista.

En el año 1999, inmerso en el mundo del Yoga, comenzó a interesarse por los cuencos de cuarzo, el didgeridoo y los cantos armónicos, realizando conciertos meditativos a lo largo de la geografía española.

Siempre atento de especializarse en diferentes instrumentos, ha ido incorporando a su extenso repertorio la tabla India, la flauta travesera, la flauta nativa, la sánsula, el duduk, el hang y el tambor oceánico, entre otros de producción artesanal.

Actualmente está dedicado a organizar talleres para enseñar a tocar y a familiarizarse con diversos instrumentos musicales, además de componer y participar en diferentes propuestas artísticas y documentales.

Mayca Chinchilla



Directora de Bollywood Zaragoza, profesora, bailarina y coreógrafa.

Saltó a los escenarios en el mundo de la música a los 20 años, cantando en diversas formaciones que abarcan desde la música española hasta versiones y clásicos del Jazz.

En los años 90 comenzó su formación en flamenco, contemporáneo. Completó su estudio con estilos de danza

oriental, Raks Sharki, ATS, Tribal fusión y estilos de danzas de India, bollywood y Odissi.

Ha formado parte de numerosos proyectos artísticos, colaborando como bailarina con varios grupos de música étnica, creando espectáculo de danza y/ o fusionando las diferentes disciplinas. Asimismo ha compartido como docente, su experiencia durante todos estos años impartiendo formación en Bellydance, danza Bollywood, danza Tribal y Flamenco.

Actualmente trabaja como bailarina del grupo Danza Aswan, directora de Bollywood Zaragoza, profesora de danza y cantante en Vocal Femmes.

LLanos Barba



Se formó en Ballet clásico desde el año 1996 hasta el 2004.

En el 2009 comenzó su aprendizaje en danza Oriental y Bollywood con Mayca Chichilla, mientras terminaba su licenciatura en Matemáticas en la Facultad de Ciencias de Zaragoza.

En el año 2015 continuó su formación artística con Melania Galiano en danza clásica Odissi, a la vez que comenzó con la práctica del Yoga.

A lo largo de su trayectoria profesional ha hecho apariciones en TV en el programa Aragón Abierto, participa en diversos espectáculos con su agrupación Bollywood Zaragoza, realiza eventos en Orient Express y colabora en los espectáculos de la Compañía Giro como bailarina.

Especificaciones



CATEGORÍA: Danza/Teatro

AUDIENCIA: Todos los públicos

DURACIÓN: 90'

MONTAJE: 4 h

DESMONTAJE: 60'

EN ESCENA: 4 Intérpretes, 1 técnico (de la compañía o de la sala)

ESPACIO: Superficie adecuada para danza

DIMENSIONES MÍNIMAS: 6m ancho X 5m fondo X 3m altura

OTROS: Camerino o similar cerca del escenario para cambios de vestuario



Ficha técnica



ILUMINACIÓN PARA SALA

Mesa de luces para cuatro ambientes, 1500w mínimos de potencia

SONIDO

Microfonía. SM58 (1micro de pie, 2 de ambiente, 3 de petaca)

Monitoraje. Dos mínimos con señal L R y ampliables en función de las dimensiones del escenario

Sistema de P.A. Mínimo de 600 W, ampliable en función del volumen de la sala

Toma de fuerza con dos entradas en el escenario para el músico.

PROYECCIÓN

En caso de que la sala disponga de equipo de proyección

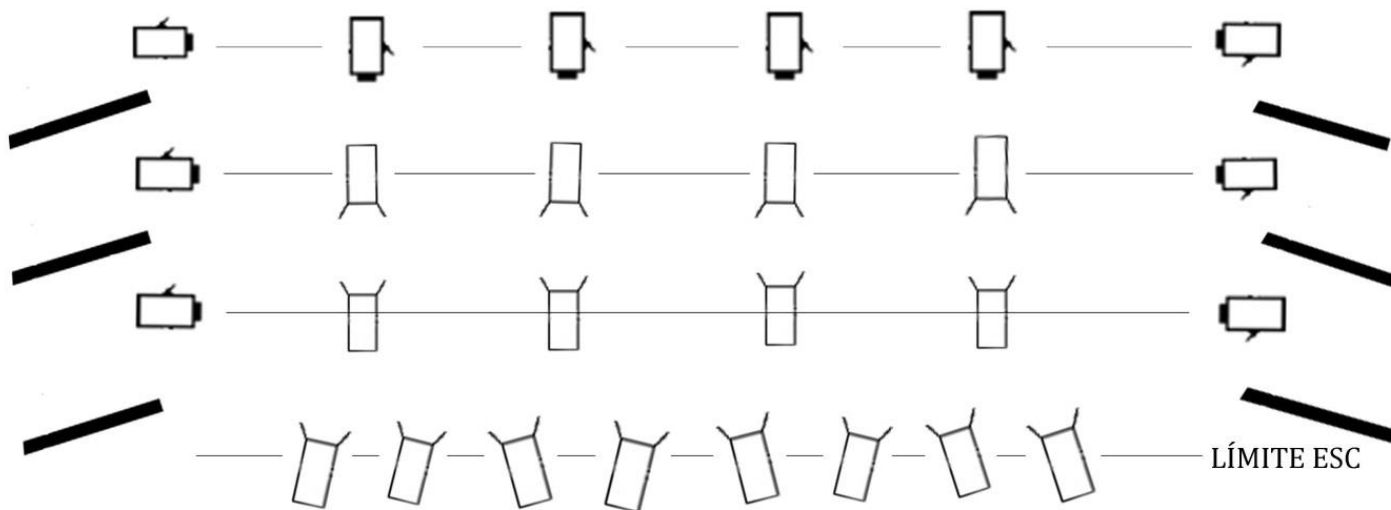
Pantalla mínima. Altura 270 cm X Ancho 4 m y 500 w de potencia

*Estos son los requisitos técnicos idóneos para la presentación de la obra, que es posible adaptar, a las características y medios de los que dispone el espacio.

EL MATERIAL TÉCNICO PUEDE SER FACILITADO POR LA COMPAÑÍA







Diseño de Luces



- CADA TORRE 4 PAR
- GELATINAS CÁLIDO-FRÍO
- INTERCOM

↑
EMBOCADURA

LEYENDA

-  PC R JULIA
-  PC CODEMAR
-  TORRE CALLE
-  PAR

RESPONSABLE ILUMINACIÓN:
Ramón Subías
(+34) 622 00 44 58
monsubias2004@yahoo.es

Contacto

Melania Galiano

Tlfno: (+34) 639 88 72 84

Email: cia.danzagiro@gmail.com

Web:

<https://www.melaniagaliano.com/espectaculos-1>

Compañía Giro

Ctra. A -132 S/N Murillo de Gállego

22808 Zaragoza



Compañía Giro